

ZBIÓR  
ARTYKUŁÓW NAUKOWYCH

*PRIORYTETOWE OBSZARY  
BADAWCZE: OD TEORII DO PRAKTYKI*

*Lublin (PL)*

*28.02.2017*

U.D.C. 72+7+7.072+61+082

B.B.C. 94

Z 40

Wydawca: Sp. z o.o. «Diamond trading tour»

Druk i oprawa: Sp. z o.o. «Diamond trading tour»

Adres wydawcy i redakcji: 00-728 Warszawa, ul. S. Kierbedzia, 4 lok.103

e-mail: info@conferenc.pl

**Zbiór artykułów naukowych.**

Z 40 Zbiór artykułów naukowych. Konferencji Międzynarodowej Naukowo-Praktycznej "Priorytetowe obszary badawcze: od teorii do praktyki" (28.02.2017)

- Warszawa: Wydawca: Sp. z o.o. «Diamond trading tour», 2017. - 80 str.

ISBN: 978-83-65608-43-7

Wszelkie prawa zastrzeżone. Powielanie i kopiowanie materiałów bez zgody autora jest zakazane. Wszelkie prawa do materiałów konferencji należą do ich autorów. Pisownia oryginalna jest zachowana. Wszelkie prawa do materiałów w formie elektronicznej opublikowanych w zbiorach należą Sp. z o.o. «Diamond trading tour». Obowiązkowym jest odniesienie do zbioru.

nakład: 50 egz.

"Diamond trading tour" ©

Warszawa 2017

ISBN: 978-83-65608-43-7

**WSPÓŁORGANIZATORZY:**

*Virtual Training Centre "Pedagog of the 21st Century"*  
*Global Management Journal*

**KOMITET ORGANIZACYJNY:**

**W. Okulicz-Kozaryn** (Przewodniczący), dr. hab, MBA, profesor, Akademia im. Jana Długosza w Częstochowie, Polska;  
**A. Murza**, (Zastępca Przewodniczącego), MBA, Ukraina;  
**A. Горюхов, к.т.н.**, доцент, Юго-Западный государственный университет, Россия;  
**A. Kasprzyk**, Dr, PWSZ im. prof. S.Tarnowskiego w Tarnobrzegu, Polska;  
**A. Malovychko**, dr, EU Business University, Berlin – London – Paris - Poznań, EU;  
**L. Nechaeva**, PhD, Instytut PNPU im. K.D. Ushinskogo, Ukraina;  
**M. Ордынская**, профессор, Южный федеральный университет, Россия;  
**S. Seregina**, independent trainer and consultant, Netherlands;  
**M. Stych**, dr, Akademia im. Jana Długosza w Częstochowie, Polska;  
**A. Tsimayeu, PhD**, associate Professor, Belarusian State Agricultural Academy, Belaru.

**KOMITET NAUKOWY:**

**W. Okulicz-Kozaryn** (Przewodniczący), dr. hab, MBA, profesor, Akademia im. Jana Długosza w Częstochowie, Polska;  
**С. Беленцов**, д.п.н., профессор, Юго-Западный государственный университет, Россия;  
**Z. Čekerevac**, Dr., full professor, "Union - Nikola Tesla" University Belgrade, Serbia;  
**J. Kaluža**, Dr. Hab, profesor, Akademia im. Jana Długosza w Częstochowie, Polska;  
**Р. Латыпов**, д.т.н., профессор, Московский государственный машиностроительный университет (МАМИ), Россия;  
**И. Лемешевский**, д.э.н., профессор, Белорусский государственный университет, Беларусь;  
**J. Rotko**, dr. hab, profesor, Instytut Nauk Prawnych PAN, Polska;  
**T. Szulc**, dr. hab, profesor, Uniwersytet Łódzki, Polska;  
**Е. Чекунова**, д.п.н., профессор, Южно-Российский институт-филиал Российской академии народного хозяйства и государственной службы.

**SPIS/СОДЕРЖАНИЕ**

<b>СИМЕТРИЗАЦІЯ АРХІТЕКТУРНО-ПЛАНУВАЛЬНОЇ КОМПОЗИЦІЇ МІСТОБУДІВНИХ АНСАМБЛІВ НА В'ЇЗДАХ ДО НАЙКРУПНІШИХ МІСТ</b> Панченко О.О.....	6
<b>ХЕПЕНІНГ В ХУДОЖНЬОМУ ПРОЕКТУВАННІ МІСЬКОГО СЕРЕДОВИЩА</b> Праслова В.О.....	10
<b>ВПЛИВ СПАДКОВОСТІ ПОРОДИ ЛАНДРАС НА РІСТ ТА ВІДГОДІВЕЛЬНІ ЯКОСТІ МОЛОДНЯКУ СВИНЕЙ</b> Баркаръ Є.В., Кириченко В.А. ....	15
<b>РОЛЬ МІНЕРАЛЬНИХ РЕЧОВИН В ГОДІВЛІ СІЛЬСЬКОГОСПОДАРСЬКИХ ТВАРИН</b> Дідоренко Т. О., Кулик М. Ф.....	19
<b>ПРИРОДНІ ЛАНДШАФТИ ПРИМІСЬКОЇ ЗОНИ МІСТА КИЄВА</b> Компанець А. Е. ....	26
<b>ПЛЕНЕР ЯК СКЛАДОВА В ФОРМУВАННІ ХУДОЖНЬО-СТИЛЬОВИХ УЯВЛЕНЬ МАЙБУТНІХ ВИКЛАДАЧІВ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА</b> Рябчук Л. В.....	29
<b>ОСОБЛИВОСТІ ОПАНУВАННЯ ДИСЦИПЛІНИ “СОЛЬФЕДЖІО” МАЙБУТНІМИ ВЧИТЕЛЯМИ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА З РІЗНИМ РІВНЕМ ДОВУЗІВСЬКОЇ ПІДГОТОВКИ</b> Назаренко І. М.....	31
<b>КОРЕКЦІЙНО - РОЗВИВАЛЬНІ ТЕХНОЛОГІЇ В ОБРАЗОТВОРЧОМУ МИСТЕЦТВІ ДЛЯ ДІТЕЙ І МОЛОДІ З ОСОБЛИВИМИ ПОТРЕБАМИ</b> Стрілець О.....	34
<b>ВАСИЛЬ ВЕРХОВИНЕЦЬ – ТВОРЧА СПАДЩИНА ВИДАТНОГО ХОРЕОГРАФА УКРАЇНСЬКОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ КУЛЬТУРИ</b> Сапего Я.К.....	47
<b>ПРАВОВЕ РЕГУЛЮВАННЯ ДІЯЛЬНОСТІ БОРОШНОМЕЛЬНОЇ ПРОМИСЛОВОСТІ ПРАВОБЕРЕЖНОЇ УКРАЇНИ У ДРУГІЙ ПОЛОВИНІ ХІХ – НА ПОЧАТКУ ХХ СТ.</b> Стоколоса Т. А.....	52

## ПЛЕНЕР ЯК СКЛАДОВА В ФОРМУВАННІ ХУДОЖНЬО-СТИЛЬОВИХ УЯВЛЕНЬ МАЙБУТНІХ ВИКЛАДАЧІВ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

**Рябчук Леся Вікторівна**

Київський університет імені Бориса Грінченка. Інститут мистецтв. Старший викладач

**Ключові слова:** мистецтво, пленер, практика.

**Keywords:** Art, plein-air, practice.

Сучасне суспільне життя у всьому світі характеризується масштабністю та динамічністю змін, соціокультурних трансформацій. Сфера культури будь-якої країни завжди має важливе значення для розвитку країни, визначення її на міжнародному рівні. Глибоке вивчення національної традиції, ціннісних орієнтацій і ознак ідентичності всього суспільства, комплексу явищ, що об'єднуються в категорію «національна культурна спадщина» дослідження тенденцій еволюції їх сприйняття і інтерпретації сучасниками, вибір форм культурної модернізації - ось головні завдання, які постають сьогодні у культурній політиці країни. На формування культури впливають багато потужних факторів, одним із яких є культурні традиції, які безпосередньо пов'язані з мистецтвом. У вік культурних змін виникає потреба в зовсім іншому підході до освіти, особливо образотворчого мистецтва, що є безпосереднім духовним саморозвитком особистості. Особливо в епоху сучасних технологій та комп'ютеризації, людство почало зазвичай більше спілкуватися за допомогою новітніх технологій, гаджетів. Особливо сучасна молодь відмовляється як їм здається від «відмираючих» понять - любов до прекрасного, що оточує, відчуття поваги до минулого і т. д. Тому саме педагог повинен особливо зараз, в часи змін, бути майстром своєї справи та допомогти студенту сформувати правильний естетичний смак в образотворчому мистецтві. Особлива увага зараз приділяється саме педагогу образотворчого мистецтва, який окрім того, що повинен бути всебічно роз-

виненою особистістю, яка може вільно спілкуватися на будь-які теми мистецького характеру і не тільки, а і в першу чергу бути справжнім високопрофесійним фахівцем своєї справи. Постать викладача-педагога виходить на перший план. Саме його особистість повинна нести те «розумне, добре, вічне», яке допоможе сучасному студентові в його арт-розвитку.

Безумовно, просто неможливо недооцінювати роль пленерної практики у формуванні як майбутнього художника так і педагога-викладача образотворчого мистецтва. Саме на пленері формуються поняття повітряної перспективи, образного мислення та колориту. Зазвичай під час студійних, практичних занять в майстерні, студенти починають писати завченою палітрою, тобто використовують кольори однакового характеру в усіх постановках. Пленер же допомагає позбавитися за вченості кольорової гамми, відчуття співвідношення тепло-холодності, повітряних валів, різноманітності стану природи (молочного, вечірнього, денного), тобто дає можливість «чистки палітри», а саме зміни її кольорової «живої» гамми.

Кафедра образотворчого мистецтва, Київського університету імені Бориса Грінченка, - має не аби який досвід проведення пленерів, як на базі інституту так і за його межами. Було розроблено ряд завдань як багаторазових так і короткочасних, щоб студент мав змогу повною мірою долучитися до сприйняття пленерного живопису. Але, на жаль, іноді можна побачити формальний підхід до цього аспекту (де або переноситься студійний натюрморт про-

сто на вулицю, або студенту пропонуються завдання на незрозуміло довгий час). Тому важливо розуміти саме мову і задачі пленеру. Основною метою пленеру є вивчення природного середовища та людини в ньому. Для цього пропонується короткочасні невеликізарозмірометюдитазамальовки,які повинні якомога точніше передати колористику та природний стан. Треба налаштовувати студента на те,щоб він не просто бездумно змальовував натуру,а і передавав настрій свої особливі відчуття, шукав нестандартні формати і засоби художнього мовлення. В етюдах бажано приділяти увагу різноманітності мотивів, як від часткового (етюд квітки, куца, дерева, невеличкого куточку подвір'я тощо) до панорамного. У графічних начерках більшу увагу треба приділяти швидким лінійним начеркам та малюнкам м'якими матеріалами. Якщо за планом пленерної практики є багато часові завдання краще розбити його на декілька днів по одній дві години не більше, щоб зберегти якомога точніше світлотінь та природний стан. На пленері доречно ставити короткочасні натюрморти із живих квітів та предметів вжитку.

Велику користь приносять виїзні експериментальні пленери,які почали проводитися на нашій кафедрі з 2008 року з власної ініціативи та за бажанням студентського загалу. Спочатку це була невеличка група студентів різних курсів , які вперше згуртувалися та вирішили спробувати власні сили. Базою пленеру було містечко Балаклава. За два тижні студенти ознайомилися з найцікавішими куточками передмістя Севастополя: побували на

мисах Фіолент та Інжир, відвідали Херсонес, містечко Інкерман з його Свято-Климентинівським монастирем та фортецею Каламітів, містечко Бахчисарай з Ханським палацом, піднялися на Чуфут-Кале та весь час не розлучалися з фарбами та пензлем. Звітна виставка найкращих студентських робіт приємно вразила інститутську спільноту і довела доцільність та необхідність таких виїзних пленерів. На наступний рік на виїзний пленер поїхало 42 студенти ,які отримали не лише творчий досвід,а ще й набули досвіду жити в колективі та спілкуванні один з одним. З 2011 року такі пленери офіційно увійшли в навчальну програму курсу образотворчого мистецтва.

Величезний, неоціненний досвід для студентів має участь у всеукраїнських пленерах та олімпіадах, де студенти мають змогу поспілкуватися з колегами з різних регіонів та набратися досвіду з різних художніх шкіл України. Участь в таких заходах стимулює та заохочує до подальшого розвитку та творчої праці. З початку 2016-17 навчального року студенти нашої кафедри мали змогу прийняти участь в двох всеукраїнських пленерах. У першому всеукраїнському пленері м. Херсон та всеукраїнському студентському конкурсі з живопису «Срібний мольберт» місто Ужгород, де студенти змогу не тільки позмагатися, а ще й зустрітися та поспілкуватися з видатним українським митцем Володимиром Микитю і відвідати його будинок-музей,також відвідали будинок-музей Ф. Манайла та закарпатський обласний музей імені Бакшая.